



Entrevista

MOCHIPET

un mismo año... eso es productividad... Cuéntanos algo acerca de tus nuevos discos "Master P on Atari" y "Bunnies & Muffins", ya hay un single de adelanto en la calle de "Master P on Atari" (increíble por cierto)... ¿cuando vamos a poder hacernos con los álbumes completos y qué podremos escuchar en ellos?

"Master P on Atari" y "Bunnies & Muffins" son dos discos muy diferentes. "Bunnies & Muffins" es más melódico, más sinfónico. He usado un montón de instrumentos étnicos y de cuerda y los beats hacen más énfasis en el groove que en la pegada. "Master P on Atari" por su parte es más Bass Heavy Dance Floor Hip-Hop Bang-a-thon. Sintés gordos, bombos gordos, y láseres gordos... todo a máxima potencia.

Bunnies & Muffins salió publicado el pasado 3 de Marzo y Master P on Atari lo hace el 21 de Abril.

¿Has colaborado con algún artista o es un trabajo estrictamente en solitario?

En Bunnies & Muffins aparece Woodwinds de Spaceheater, hay baterías de Romain Ruins y samples de Daedelus y Geoff White / Aeroc.

Master P on Atari es material propio que he ido recopilando en los últimos meses. He hecho tantas colaboraciones que realmente quería hacer un disco de Mochi en solitario.



¿Cómo definirías tu sonido a alguien que nunca te haya escuchado?

Ésta es difícil. Yo diría que es grave, agudo, suave, duro, ligero, pesado, vocal, instrumental, digital, analógico y afortunadamente, creativo. Creo que la mejor forma es escuchándolo. La música es para los oídos.

Mochipet es uno de tus varios pseudónimos... ¿qué más proyectos tienes

entre manos?

Sí, como algunos dicen, tengo demasiados alias, o no tengo suficientes. Ahora mismo casi todo lo que hago es como Mochipet. El único proyecto paralelo que tengo es Cuti-Sadda un grupo de Death Metal elegante experimental. Es algo así como que Art-Bears se mezclara con Little John y con Burzum. También le damos un toque muy teatral. Perfecto para barbacoas.

¿Y Daly City Records? ¿Tienes previsto publicar más cosas este año en tu sello? Debe ser complicado dirigir un sello y seguir centrado en tu carrera musical...

Es muy duro. Estoy flipando con la cantidad de logística que hay en un sello. Posiblemente nunca lo habría hecho si hubiera sabido lo que suponía. Tenemos un montón de referencias que van a salir en breve. Mis dos discos nuevos de los que hablábamos antes. Un Greatest Hits de The Mole, un super héroe nerd core rapper loco. Dubstep en vivo. Glitch Crunk con The Flying Skulls y cosas nuevas de Quitter y NastyNasty.

¿Desde el punto de vista de director de un sello, cómo ves el futuro de la industria musical? ¿Crees que el MP3 acabará con los CD's y los vinilos?

Para bien o para mal, me temo que el MP3 está ganando la batalla. Creo que es un hecho muy interesante, no sólo para la música o los negocios, sino para la naturaleza humana en sí misma. Intento no desparramar mi música antes de publicarla porque estaría en FileShare en

Si ves un dinosaurio azul por las calles de Daly City en San Francisco, no te preocupes, se trata de Mochipet, alter-ego artístico de David Y. Wang, joven artista nacido en Taiwán pero afincado en la costa oeste norte-americana y parte de la corriente electrónica que está revolucionando el panorama musical mundial junto a perlas del calibre de Lazersword, The Glitch Mob o Daedelus...

Mochipet está ahora mismo en el punto de mira de todos los medios especializados del planeta, porque su peculiar estilo a medio camino entre el hip hop y la electrónica más vanguardista (dígase Dubstep, IDM, 8 bit music...) le está haciendo destacar sobre el resto de humanos, hasta el punto de haber sido nombrado Mejor Show Electrónico de 2008 por la revistas Clash Magazine, Bay Guardian y San Francisco Weekly, ya sea gracias a sus propias producciones, incluidas hasta en bandas sonoras de videojuegos (NBA2009) o por remezclas y colaboraciones con artistas como Ellen Alien, Otto Von Schirach, Spank Rock, Kid606, Daedelus, Jahcoozi o Weasel Walter, por citar algunos nombres de una interminable lista.

2009 es un año lleno de proyectos para Mochipet y Daly City Records, el sello que dirige. Además de ser el año para la salida de sus esperadísimos nuevos discos "Master P on Atari" y "Bunnies & Muffins", 2009 es el año en que Europa podrá disfrutar de su regreso gracias



a una gira que comienza el 10 de Abril y finaliza el 16 de Mayo y que le llevará por más de 8 países presentando sus nuevas producciones. Por desgracia, España no se encuentra dentro de su ruta así que... ¿qué menos que realizar una entrevista para que Mochipet nos ponga al corriente de sus proyectos?

¿Vas a traer tu traje de dinosaurio a la gira Europea?

¡Claro! Es como mi segunda piel. Pero he tenido que añadir un extra al rider por su culpa. Hace mucho calor dentro, así que necesito un pedazo de ventilador al lado

para poder actuar con él.

¿Cómo se presenta la gira? ¿Cuántas actuaciones tienes previsto realizar y qué van a poder ver y escuchar los que acudan a tus conciertos? ¿Serán sesiones de dj o live acts?

Va bastante bien. Sinan de Elastic Artists Booking está cubriendo las fechas. Creo que ahora mismo hay 25 actuaciones programadas. Voy a ser una mascota ocupada. Voy a hacer ambas cosas, directos y sesiones de dj, según el show. El público se llevará lo suyo sea como sea.

Dos discos previstos para publicar en



menos de un día. Pero últimamente me he dado cuenta de algo diferente. Me he dado cuenta de que cuanto más música regalo, más música compra la gente. Eso me lleva a pensar que hay dos tipos de personas en este mundo, gente que compra música y gente que no. La gente que compra música siempre comparará tu música, aunque se la descarguen de forma gratuita. La gente que no lo hace, jamás la comparará, no importa lo que haga. Así que no hay razón para

intentar prevenir las descargas gratuitas. Deberías alegrarte de que la gente disfrute tu música. Tus fans te apoyarán, pase lo que pase; y eso es lo que estás intentando hacer. Crear un vínculo con tus fans, un poco como el karma. Veremos cómo funciona.

Y como músico... llevas ocho años publicando tus trabajos en sellos tan dispares como BPitch Control, Violent Turd (ramificación del sello Tigerbeat6) o Component Records... además de en tu

propio sello Daly City... ¿Tu amplio registro musical te permite adaptarte a cada sello o son los sellos quienes acogen tu música sin rechistar?

Sí, he estado publicando música como Mochipet desde 2001. Los sellos normalmente vienen a mí pidiendo algunos temas específicos que ya han escuchado. Suele funcionar así. He intentado crear temas específicos para sellos específicos pero me temo que nunca funciona. Creo que es porque esto limita demasiado y luego la música caduca. Es por lo que empecé mi propio sello. Así puedo publicar lo que quiero cuando quiero. No hay restricciones ni fechas límite por las que preocuparse. Excepto las que me pongo yo mismo. Todavía hago música para otros sellos; ahora mismo estoy haciendo un 12" para Satamile de Big Bass Heavy Breaks. Es el momento adecuado. Ya no intento forzar las cosas. Funcionen o no.

¿Qué esperas de 2009?

Muchos viajes, conciertos, acampadas y remezclas. Estoy muy emocionado con mi Tour por Asia. Entre los bolos y el trabajo en el sello estoy bastante liado, pero espero que tendré tiempo para trabajar en nueva música con Mochipet.

¿Algo que añadir?

Muchas gracias por la entrevista y espero visitar España pronto!

www.dalycityrecords.com
www.myspace.com/mochipet